

יונה וולך - המופע



עריכה ובימוי:	דליה שימקו
מוסיקה מקורית:	שי בן יעקב
שירים:	אילן וירצברג
תפאורה ותלבושות:	דיתי אופק
עיצוב תאורה:	יעקב סליב

שחקניות: **רותי בורנשטיין, אהובה קרן, עידילי ליברמן, דליה שימקו**
זמרת: **שירה יובל**

לפני מספר שנים ערכתי ובימתי ערב שירי יונה וולך בצוותא. המפגש המחודש עם משוררת שצבעה את נעורי והשפיעה על תפיסת העולם שלי כאדם כאומן ואישה יצר אצלי צורך עמוק לשוב ולעסוק בשירתה באופן עמוק ותיאטרלי יותר.

שירתה של יונה וולך מייצגת נאמנה את הדורות האחרונים. היא עוסקת בבידידות, סמים, סקס, הגדרה מחודשת של הנשיות, מוות, אהבה, שפיות ושיגעון, יצירה, כל אותם נושאים המאפיינים את ההווה של הדורות האחרונים. שירתה צבעונית ותיאטרלית. היא בונה דמויות ומצבים המתרגמים בקלות לשפת במה, נדמה כאילו שירתה אינה יכולה להסתפק בדף המודפס ודורשת חיים ויזואליים ומוזיקליים.

כתב המשורר והסופר שמעון אדף לאחר שצפה במופע: "יונה וולך היא משוררת של קולות של דמויות, ושל רגשות יחידים המזוקקים לכדי עוצמות רגשיות שאין להן אח ורע בשירה העברית. לכן הצורה האומנותית שרקמה דליה שימקו ב"מופע" על מנת להציג את שירתה הינה כה מפתיעה וכה מתבקשת בעת ובעונה אחת. ארבע שחקניות, המצויות בעשורים שונים של חייהן מנערה ועד אישה בשלה ומנוסה - משחקות את שירה של וולך כמונולוגים דרמטיים. כל הארבע שחקניות נהדרות, מצליחות למצוא את הקולות השונים של וולך, שבכוחו של קולן שלהן לשמש להן לשמש להם כלי, התוצאה יוצאת דופן. אין מדובר במחרוזת של ביצוע שירים, אלא במופע חי ומפעים, מחזה תיאטרלי לכל דבר, שיש בו מתח, התרגשות, אתגרות קומיות ואפילו עלילה."

זהו מופע אישי הנובע מחיבור אישי עמוק ליצירתה של המשוררת הייחודית הזאת שעיצבה את תפיסתי כיוצרת והציגה בפני את אופציית החופש הפנימי ולקיחת סיכונים במעשה האומנות.

לשמחתי אינני היחידה. מכתבתו של יגאל סרנה ב"ידיעות אחרונות" הסתבר שגם בני העשרה של שנות ה-2000 אוהבים את וולך ומזדהים עם שירה. "יונה ממשיכה לבעוט" כתב סרנה, מה שהופך את יצירת המופע לעכשווי ורלוונטי.

דליה שימקו

אנסמבל אספמיה בניהולה של דליה שימקו

כתובת בורוכוב 35 תל אביב // דוא"ל Aspmia03@gmail.com // אתר <https://aspamia.theater>

פייסבוק <https://www.facebook.com/ensemble.aspamia>